1870
Apr.4
FrKoB

de la part de M. de Blanc...
4 – 6 Apr. 1870.

Lug 13 1904 2 X 1

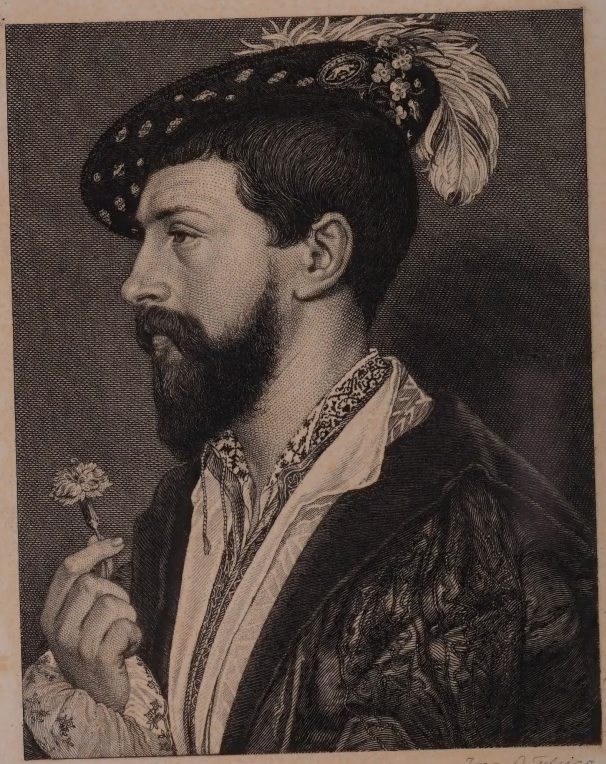
4/IV

GALERIE

BRENTANO-BIRCKENSTOCK.

1870

Holbein



J. Eisenhardt sc. Imp. A. Telsing

CATALOGUE

DES

TABLEAUX ANCIENS

ET

OBJETS D'ART

COMPOSANT LA GALERIE

de feu Madame

ANTONIE BRENTANO,

née de Birckenstock,

dont la vente aux enchères aura lieu

EN SON HOTEL

Neue Mainzerstrasse, 20

A FRANCFORT s. M.

Les Lundi 4, Mardi 5 et Mercredi 6 Avril 1870

A 10 HEURES PRÉCISES

sous la direction de **M. G. L. Kohlbacher,**

Expert et directeur du „Kunstverein."

L. 31904

EXPOSITIONS:

PARTICULIÈRE	PUBLIQUE
Jeudi 31 Mars et Vendredi 1 Avril.	Samedi 2 et Dimanche 3 Avril
de 10 à 4 heures.	de 10 à 4 heures.

CONDITIONS DE LA VENTE.

Elle sera faite au comptant.

Les adjudicataires payeront cinq pour cent en sus des enchères.

Les expositions publiques et particulières mettant le public à même de se rendre compte de l'état des objets, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

Observations:

H. = Hauteur,
L. = Largeur,
Mesure = Centimètres.

AVANT-PROPOS.

La Collection de tableaux, de gravures et d'antiquités qui va être mise en vente pour cause de partage entre les cohéritiers d'une succession a été réunie au siècle dernier par Monsieur J. Melchior de Birckenstock, Conseiller Aulique de l'Empire. — Né en 1738 à Heiligenstadt dans le district d'Eichsfeld il entra, après avoir terminé ses études aux universités de Goettingue et d'Erfurt, au service d'Etat en Autriche et fut employé dans la chancellerie sous le Prince de Kaunitz. C'était un homme d'esprit et de mérite et on peut admettre qu'il prit le goût des arts et de la collection sous l'influence de ce prince qui possédait comme on sait une des plus belles galeries de l'époque. Monsieur de Birckenstock mourut à Vienne en 1809 et sa collection passa à sa fille et unique héritière Antonie, mariée à M. François Brentano, échevin et sénateur à Francfort-sur-le-Mein.

Madame Brentano avait la même inclination que son père et heureusement guidée par une naturelle intuition et un goût délicat elle acquit bientôt de justes connaissances dans les arts et un vrai sentiment de ses beautés.

Au moment de la translation à Francfort de la collection qui était devenue un peu trop considérable, l'héritière fit un choix, s'en réserva la meilleure partie et vendit le

reste aux enchères à Vienne pendant les années 1811 et 1812. La collection ainsi épurée ne resta pas seulement intacte dans la possession des époux Brentano; mais ils l'enrichirent encore de beaucoup de tableaux remarquables et de gravures des plus excellentes qualités.

Cette collection restée de la sorte pendant plus d'un siècle dans la même famille a toujours été accessible à tous les connaisseurs et amis des œuvres d'art, qui trouvaient un accueil empressé et éclairé auprès des possesseurs charmés de faire partager leur jouissance.

Mais par suite de la mort de Madame veuve Brentano née de Birckenstock survenue en Mai 1869, la totalité de cette collection, comme nous l'avons dit par des raisons de partage, va être vendue aux enchères et comme tant d'autres dispersée.

Le présent catalogue des tableaux contient d'abord les œuvres de l'École Hollandaise et Flamande qui sont les plus considérables tant sous le rapport du nombre que de la qualité. Puis les œuvres des Écoles Allemandes et Italiennes. Enfin il se termine par les antiquités.

Nous nous sommes abstenus dans ce catalogue de toute appréciation sur la valeur et l'importance des ouvrages, par la raison qu'à notre avis il suffit pour toute recommandation que le nom du maître soit consciencieusement indiqué.

Cependant qu'il nous soit permis de faire une réserve et de dire quelques mots sur plusieurs ouvrages y ayant un droit spécial comme représentants d'École parmi lesquels quelques-uns sont de premier ordre.

Parmi les tableaux hollandais nous citerons d'abord un Philips Wouwermans. (Nro. 78). Cet ouvrage remonte à une époque première du maître, et dans laquelle on retrouve déjà toute sa perfection. La scène est pleine de vie, le coloris énergique et d'une teinte dorée qu'il abandonna par la suite pour cette teinte grise argentée qu'on lui connaît. En outre ce tableau est d'une conservation parfaite.

Les deux tableaux de nature morte de Jan Weenix, d'égale grandeur sont d'une remarquable beauté. Le Nro. 80 se distingue par un ton clair et précis qui fait saillir chaque objet à sa juste valeur. Le Nro. 81 d'une exécution dans le genre réaliste joint à un arrangement plein de goût est de tout point admirable. On peut en dire autant du pendant, seulement ce dernier se distingue par un ton plus chaud et plus foncé.

Le troisième tableau du même maître un peu plus petit Nro. 82 mérite d'être cité comme une œuvre de premier ordre.

Le Nro. 5 paysage au clair de lune d'Adrien Brauwer excite un intérêt tout particulier. La nature y est largement traitée; l'éclat de la couleur et de l'effet de lune prête au sujet simple par lui-même un charme puissant. Outre l'originalité incontestable de l'ouvrage, il est encore rehaussé par la rareté des productions du maître dans ce genre.

A cette œuvre distinguée se rattachent par une exécution non moins ingénieuse les deux grands paysages de David Teniers le jeune. Nros. 66 et 67.

Nous sommes forcé à l'admiration par la brillante sûreté de main du maître répandue sur toute la toile, qui nous montre avec quel plaisir il a encore retracé avec une rapide prestesse ici son sujet favori.

Nous mentionnerons comme un chef-d'œuvre de premier ordre de l'ancienne École Néerlandaise le Nro. 43, Jésus-Christ en croix par Lucas de Leyden.

Nous ne connaissons pas parmi les peintures à l'huile de ce grand maître une œuvre plus parfaite que celle de cette collection Brentano : noble et grande dans la composition, elle est exécutée avec cet amour de la nature que nous admirons dans les ouvrages de Durer, de van Eyck et de Memmling. Pour la profondeur et le fondu des tons ce tableau peut supporter la comparaison avec les ouvrages de ce dernier. La Vierge, qui vient de s'affaisser sur elle-même et dans les nobles traits de laquelle se peint une douleur profonde et émouvante, est d'une grande beauté.

A ces œuvres se rattachent les deux excellents tableaux du Christ sur le sein de Marie, Nro. 87. de Rogier van der Weyde, et la Sybille prophétisant le christianisme à l'Empereur Auguste. Nro. 65 de Stuerbout. Il est indubitable que Stuerbout comme Hans Memmling est sorti de l'école de van Eyck et qu'il est avec celui-ci le représentant de la seconde et, dans son espèce, de la plus haute période du développement de l'École Flamande.

Pour l'exécution, le tableau de Stuerbout rentre dans la catégorie des premiers tableaux représentant des sujets chrétiens. Il se retrouve aussi dans la collection des gravures de M. Brentano parmi les œuvres du maître à la Navette, Catalogue Prestel Nro. 472 — Un goût exquis pour la peinture de caractère distingue cette œuvre d'une grande rareté. La raideur du dessin particulière à l'époque et qui s'étend jusque dans les moindres détails est adoucie par l'harmonie et la vigueur du coloris.

C'est sur une même ligne qu'il faut placer le tableau déjà nommé de Rogier von der Weyde. D'un coloris moins chaud, mais non moins harmonieux, le dessin en est également rigide; l'expression de douleur conforme à la situation est rendue d'une manière vivante.

En passant à l'Ecole Allemande nous arrivons à la perle de la collection, le portrait peint par Hans Holbein le jeune.

Ce tableau date de la troisième période du maître, lors de son séjour en Angleterre et au temps de sa plus haute perfection.

On ne saurait s'imaginer un sentiment plus parfait de la forme pour la beauté et la nature, une plus grande finesse de ligne, un plus magnifique et cependant doux coloris, liés à une exécution plus magistrale et plus achevée que dans ce chef-d'œuvre. Ce grand artiste a toujours su saisir le côté intéressant de tous ceux qui ont eu le bonheur de voir leurs traits reproduits par lui. Mais dans ce tableau on ressent de suite par la vive sympathie qu'il nous inspire qu'Holbein a trouvé un attrait tout particulier

à rendre la distinction si aristocratiquement anglaise de ce jeune gentilhomme aux traits si fins et si nobles.

Nous joignons au catalogue une excellente gravure d'après ce chef-d'œuvre par J. Eisenhardt. Nous n'avions l'intention que d'en donner un léger croquis comme il est d'habitude pour les catalogues des ventes remarquables. Mais M. Eisenhardt a pour ainsi dire été entraîné malgré lui par le splendide fini de l'original à aller aussi loin dans l'exécution de sa planche que le temps si restreint le lui a permis. Nous n'aurions pu donner un renseignement meilleur sur cette œuvre hors ligne et nous ne saurions omettre d'en exprimer à l'artiste toute notre reconnaissance.

La galerie sous le Nro. 98 nous offre comme un noble représentant de l'ancienne École Allemande le tableau du Christ entre les deux larrons de Lucas Cranach. C'est un tableau extraordinairement fin qui caractérise admirablement le maître. Le contour que l'on suit partout et qui révèle en même temps l'habile graveur, est d'une grande sévérité, l'expression des têtes très-vivante, le coloris chaud et limpide. L'impression générale de ce joyau est sévère et satisfaisante.

L'œuvre brillante de l'École Italienne est la Vierge et l'Enfant de Salvi nommé Sassoferrato. L'expression rendue dans la mère et l'enfant est celle de la pure innocence; les aimables et simples formes des draperies pleines de goût, et l'harmonieuse et forte couleur des draperies séduisent tout d'abord le spectateur. Nous joindrons comme un excellent ouvrage de cette Ecole. Les Noces de Cana de Bernardino Campi et les deux charmants ouvrages de A. Canal nommé Canaletti: Paysages et ruines.

A la vente des tableaux se joindra celle des autres objets d'art. Cette collection contient des productions des plus variées, nommément des sculptures en bois, en ivoire, en pierre de Kehlheim et en marbre.

Deux médaillons portraits-bustes en bois du 16me siècle appartiennent à ce que l'art de ce temps compte de plus

distingué dans cette branche; de même quelques médaillons en pierre de Kehlheim particulièrement celui contenant le portrait d'Albert Durer.

Un bas-relief en pierre de Kehlheim, Figure de femme vue de dos avec le monogramme d'Albert Durer et la date de 1509 est attribué à Albert Durer lui-même. Il est de grande finesse de dessin et de modelé.

Non moins artistement exécuté est le modèle en bois d'une gaîne de poignard Nro. 19. C'est également un travail allemand du 16me siècle.

Comme nous l'avons indiqué au commencement de cette notice, la famille Brentano possède parmi ses trésors artistiques une collection de gravures de la plus haute importance dans laquelle l'œuvre de Marc Antoine brille par son complet et la magnificence des épreuves. Cette collection riche de 4000 Nros. se vendra un mois plus tard aux enchères publiques sous la direction du marchand d'estampes Mr. F. A. C. Prestel, dont le catalogue suivra bientôt celui-ci.

Francfort, Février 1870.

G. L. Kohlbacher.

I.

ÉCOLES

Flamande et Hollandaise.

TABLEAUX.

BEERSTRAATEN

(A. Johannes).

Florissait en 1664.

1 — Marine.

Au premier plan la côte couverte de huttes de pêcheurs, à gauche de hauts rochers, à droite et au milieu la mer fuyant entre des rochers; plusieurs barques. Ciel nuageux.

Signé au bas à droite: *Beerstraaten.*

H. 125. L. 159 — Toile.

BERGHEM

(attribué à Nicolaas).

2 — Halte de cavaliers.

Au milieu un cavalier le pied dans l'étrier, tout à côté d'une dame à cheval; à leur droite un mulet chargé, auprès duquel se trouve un domestique; plus loin à droite quatre paysans au pied de rochers; sur le devant deux chiens; à gauche une vallée; montagne au fond.

H. 98 L. 124. — Toile.

BOUDEWYNS

(Anton Frans).

Né à Bruxelles 1660, † Anvers 1700.

3 — Paysage.

Paysage agité par un coup de vent; au centre des châtaigniers courbés par l'orage; sur le devant à gauche un cavalier précédé d'un homme à pied; à gauche un troupeau de vaches et de moutons. Les figures sont de Pierre Bout.

H. 38. L. 59. — Toile.

BOUDEWYNS

(Anton Frans).

4 — Paysage.

Une rivière fuyant vers la droite traverse le paysage; sur le devant trois cavaliers suivis de deux paysans; au second plan à gauche quelques maisons surmontées d'une tour; plusieurs vaches s'abreuvent dans la rivière. Les figures sont de Pierre Bout.

H. 38 L. 59. — Toile.

BRAUWER

(Adriaan).

Né à Harlem 1608, † Anvers 1640.

5 — Paysage. Clair de lune.

Au premier plan sur la gauche, trois paysans causent ensemble; à droite une chaumière entourée d'arbres; dans le fond une pièce d'eau; la lune perce à travers les nuages. Signé, au milieu vers la droite, du monogramme: AB.

H. 24. L. 34. — Bois.

BRECKLINCAMP

(Quirin van).

Florissait en 1660.

6 — Intérieur.

Un vieillard est endormi le coude appuyé sur une table, dont le tapis est en désordre, et sur laquelle se trouve un morceau de pain, une pipe hollandaise et un verre de bière. Derrière le vieillard une femme apporte un petit réchaud de terre pour allumer la pipe. Fond obscur, avec porte ouverte à gauche.

H. 41. L. 34. — Bois.

BREUGHEL

(Johann, dit de Velours).

Né à Bruxelles 1568, † Anvers 1625.

7 — Moulin à vent.

Au premier plan un homme occupé de deux chevaux de trait; au milieu deux charrettes; au second plan à droite un moulin à vent; une forêt au fond.

H. 7. L. 9. — Cuivre.

BREUGHEL

(Johann).

8 — Paysage.

A gauche au premier plan deux cavaliers montés, au milieu un char couvert attelé de deux chevaux et chargé de plusieurs personnages; au second plan un second véhicule.

H. 7. L. 9. — Cuivre.

CHARLÉ

(H).

1817.

9 — Paysage.

Trois moutons au pied d'un arbre.

H. 40. L. 32.

BENJAMIN CUYP.

Florissait en 1600.

10 — Intérieur.

Paysans groupés autour d'un cheval blanc; l'un d'eux à droite joue du flageolet; intérieur rustique.

Signé au bas à gauche: *Cuyp.*

H. 32. L. 50. — Bois.

COURTOIS

(Jacques, surnommé Bourguignon).

Né 1621, † 1678.

11 — La Bataille.

Au centre un champ de bataille où se livrent des combats partiels de cavalerie, engagement principal sur le devant.

H. 126. L. 215. — Toile.

COURTOIS

(Jacques, surnommé Bourguignon).

12 —

Troupe de cavalerie en marche sur le devant, le pistolet au poing; à gauche, au second plan, bagages; au milieu une colline avec une forteresse.

H. 126. L. 215. — Toile.

CRAESBEKE

(Joost van).

Né à Bruxelles en 1608, † 1641.

13 — La Rixe.

Repas en plein air, terminé par une rixe, à gauche sur le premier plan, batterie à coups de poing et de bâton; au milieu une petite table renversée et vivres épars; sur la droite un homme étendu mort, auprès duquel deux femmes sont occupées.

H. 74. L. 103. — Toile.

DIEPENBECK

(Abraham).

Né 1607, † 1675, élève de Rubens.

14 — Combat contre des Amazones.

Un pont d'une seule arche traverse le tableau, sur ce pont rencontre de guerriers et d'amazones; sur le devant des amazones en déroute et poursuivies, traversent la rivière; cadavres; grand incendie dans le fond.

H. 72. L. 80.

ÉCOLE FLAMANDE.

15. La Vierge, l'enfant Jésus et Ste. Catherine.

A droite la Vierge assise tenant l'enfant Jésus sur les genoux. A gauche Ste. Catherine s'appuyant d'une main sur la poignée d'une épée et tenant une poire dans l'autre. Sa coiffure est richement ornée de pierres précieuses et de filigrane. Le cou de l'enfant Jésus est entouré d'un rosaire. Au fond et au milieu se trouve St. Joseph s'approchant d'une fontaine. Plus loin paysage montagneux avec une rivière et une ville. Sur une tablette au premier plan sont étalés un livre d'heures, un couteau, un citron coupé, une pomme, une poire et quelques cerises.

H. 102. L. 70. — Bois.

FRANCKEN le Jeune

(Frans).

Né à Anvers 1581, † 1642

16 —

Neptune est sur un char tiré par des chevaux marins; Amphitrite repose sur une coquille de mer, elle est entourée de Tritons et de Néréides; sur les bords de la mer à droite, on voit Vénus faisant sa toilette et entourée de femmes; dans les nuages Phébus sur son char.

Signé à droite: *D. ô. F. Franck.*

H. 52. L. 71. — Bois.

GHYSELS

(Pieter).

Né 1610, † vers 1670.

17 — Paysage.

Au premier plan une hauteur, d'où un chemin semé de piétons et de bêtes de somme conduit à la ville qui occupe le centre du tableau au second plan; un fleuve, avec un pont, serpente à travers le tableau et se perd dans le fond. Rochers à droite et à gauche.

Signé vers la droite au bas: *Pieter Ghysels.*

H. 19. L. 25. — Cuivre.

GOYEN

(Jan van).

Né à Leyden 1586, † 1656.

18 — Ruine.

A gauche, sur les bords d'un canal, les hautes ruines d'un château fort, sur lesquelles trois hommes sont assis; au milieu sur un bateau, des pêcheurs, qui ont jeté leur filet; à droite plusieurs autres bateaux à voiles.

Signé sur le bateau de pêche: *V. G. 1639.*

H. 58. L. 82. — Bois.

GOYEN

(Jan van).

19 — Un canal en Hollande.

Au milieu vers la droite une ville hollandaise avec moulins à vent; sur le devant une barque à la voile et un bateau chargés de personnes; plusieurs autres embarcations dans le fond sur le canal.

Signé sur la barque: *V. G. 1648.*

H. 58. L. 82 — Bois.

GOYEN

(Jan van).

20 — Paysage au bord d'une rivière.

Des pêcheurs sur leurs bateaux sont occupés à leurs travaux, à droite trois grands arbres et fond boisé; au centre du tableau deux maisons devant lesquelles un attelage rustique est arrêté; au fond sur la gauche plusieurs barques chargées de monde.

Signé au coin à droite: *V. Goyen 1645.*

H. 111. L. 163. — Toile.

GOYEN

(Jan van).

21 — Paysage.

Au milieu au fond, des moissonneurs sont occupés à couper le blé; à gauche au premier plan deux hommes causent ensemble, un chien est près d'eux; groupes d'arbres au fond.

H. 30. L. 48. — Bois.

GOYEN

(Jan van).

22 — Un canal en Hollande.

Un canal chargé de barques et de bateaux de pêcheurs; sur le devant des pêcheurs sont occupés à retirer leurs filets; à droite au premier plan deux hommes causent ensemble; au fond une île avec un moulin à vent et cabanes. Ciel nuageux au fond et surtout vers la droite.

Signé, sur le bateau à gauche, du monogramme: *V. G. 1656.*

H 46. L. 60. — Bois.

GOYEN

(Jan van).

23 — Paysage.

Collines s'élevant vers la droite et au milieu desquelles se trouve un cavalier suivi d'un piéton.

Signé, sur le devant à droite, du monogramme: *V. G. 1629.*

H. 31. L. 56. — Bois.

GRIFFIER

(Jan).

Né à Amsterdam 1645, † 1718.

24 — Paysage.

A gauche au premier plan une rivière, chargée de bateaux, serpente vers le fond, où elle se perd entre des montagnes. A droite, une chaumière, adossée à un bois et à des rochers et devant laquelle est un groupe d'hommes, de femmes et d'enfants. Sur le premier plan au milieu, deux grands arbres au pied desquels se trouvent deux hommes dont l'un est à cheval.

Signé au bas à droite: *Griffier.*

H. 50. L. 58. — Cuivre.

GRIFFIER

(Jan).

25 — Paysage.

A gauche au premier plan, une auberge devant laquelle sont assis des guerriers; au second plan un rocher boisé; une rivière partant de la droite se perd vers le fond, sur ses bords une ville, montagnes au fond à droite. Pendant du précédent.

Signé au bas à gauche: *Griffier.*

H. 50. L. 58.

HALEN

(Peter van).

Florissait en 1660 à Anvers.

26 — La Peste à Athènes.

Sur le devant, scènes de désolation; des hommes et des femmes morts ou mourants; au milieu une femme étendue sans vie, entourée de son mari en pleurs et de ses trois enfants, dont le plus petit est sans vie; au second plan une charrette où l'on charge des pestiférés; des deux côtés des maisons avec colonnades; au fond sur un rocher un temple.

Signé au coin à gauche sur un fragment de colonne: *Halen 1661.*

H. 83. L. 116. — Toile.

HALEN

(Peter van).

27 — Paysage.

Un homme et une femme nus, assis au pied d'un arbre au premier plan à droite; forêts des deux côtés, le paysage s'ouvre vers le fond.

H. 47. L. 35. — Toile.

HOET

(Gerard).

Né à Bommel 1648, † 1733.

28 — Moïse sauvé des eaux.

Au milieu la fille du roi d'Egypte, entourée de ses femmes et accompagnée d'un eunuque noir qui protége sa tête avec un parasol; elle est debout et regarde Moïse que l'on vient de retirer de la corbeille; deux femmes nues dans le fleuve à gauche. Sur le devant deux garçons avec un levrier et un petit chien qui boit.

H. 126. L. 196. — Toile.

HULSDONCK

(van).

29 — Nature morte.

Une table couverte, sur laquelle se trouvent une corbeille remplie de fruits, de légumes et de fleurs, plusieurs plats avec un jambon entamé, des pieds de cochon, une langue coupée, des mûres dans une tasse, et divers objets épars.

Signé au bas à gauche: *van Hulsdonck.*

H. 70 L. 102. — Bois.

HUYSMANS

(Cornelis).

Surnommé Huysmans de Malines, né à Anvers 1648, † à Malines 1727.

30 — Paysage.

Au premier plan une pièce d'eau avec des baigneurs, à gauche un terrain éboulé, appuyé à de grands arbres formant la lisière d'une forêt; à travers les arbres au centre on aperçoit un village, avec un troupeau; à droite au premier plan des arbres ébranchés et sol montueux, au fond un lac bordé de montagnes.

H. 73. L. 83. — Toile.

HUYSMANS

(Cornelis).

31 — Paysage.

A droite un terrain éboulé, surmonté d'arbres ébranchés, au milieu une mare où des bœufs conduits par des bergers vont s'abreuver; au centre une chaumière dont deux hommes s'approchent, et ombragée par de grands arbres; à gauche au premier plan de hauts arbres, au fond des collines et échappée de ciel.

H. 73. L. 83. — Toile.

KESSEL

(Jan van).

Né à Anvers 1620, † 1679.

32 — Insectes, fleurs et fruits.

Représente un bourdon posé sur une branche de romarin au centre, plusieurs papillons et insectes tout autour; un hanneton au coin à droite.

---

33 — Une branche de myosotis est entourée d'une grosse sauterelle, de papillons et d'insectes divers.

---

34 — Une fleur de bourrache sur laquelle se trouvent plusieurs insectes, est surmontée d'un papillon queue d'hirondelle; chenille et chrysalide au-dessous.

---

35 — Fleur et fruits de ronces, entourés de papillons et d'insectes divers.

---

36 — Branche de groseilles blanches sur laquelle sont posés une demoiselle d'eau et un grillon; papillons et insectes à l'entour.

---

37 — Plusieurs fleurs entre autres un bluet et une pensée surmontée d'un paon de jour; une araignée fait sa toile au haut à droite; plusieurs insectes tout autour.

---

38 — Une fleur bleue et une fleur rose entourées de papillons et d'insectes, sur la tige de la fleur rose une guêpe.

---

39 — Une fleur rose au centre entourée de divers papillons, au bas plusieurs fleurs bleues et insectes.

---

40 — Une tige avec fleurs blanches et rouges sur lesquelles est posé un papillon, un autre papillon au-dessous, divers insectes tout autour.

---

41 — Une fleur de myosotis entourée d'insectes, au-dessous une grosse sauterelle verte.

Ces dix tableaux sont de même grandeur et signés: *J. v. Kessel 1653.*

H. 11. L. 14. — Bois.

KONNING

(Philips de).

Né à Amsterdam 1619, † 1689.

42 — Paysage hollandais.

Au premier plan à gauche quelques maisons au bord d'une route bordée d'arbres qui serpente à travers le paysage; au centre une église entourée de maisons au bord d'un lac; on aperçoit quelques moulins à vent; le terrain se relève au premier plan à droite. Ciel nuageux.

H. 48. L. 64. — Bois.

LEYDEN

(Lucas van).

Né 1494, † 1533.

43 — Le Christ en croix.

Le Christ, appendu à la croix, a rendu l'esprit; la Ste. Vierge évanouie au pied de la croix est soutenue par St. Jean; deux saintes femmes au second plan à gauche prient dans l'attitude de la douleur. Ste. Madeleine accroupie près de la croix, entoure de ses bras les pieds de Jésus. Derrière elle, le capitaine des gardes, coiffé d'un turban, élève la main. Dans le fond on aperçoit un guerrier et la tête d'un autre personnage.

H. 43. L. 28. — Bois.

L. Van Leyden

MAAS

(Dirck).

Né à Harlem 1656, † 1715.

44 — La Promenade.

Un seigneur et sa dame à cheval se promènent à la lisière d'un bois à droite; à gauche un champ de blé où deux paysans sont occupés; au second plan à gauche une maison entourée de quelques arbres.

H. 32. L. 45. — Bois.

MIEREVELT

(Michiel Janze).

Né 1567, † 1651.

45 — Portrait.

Une tête de jeune homme portant moustache et barbe au menton, et orné d'une grande collerette rabattue.

H. 38. L. 26. — Bois.

MOLYN le Vieux

(Pieter).

Né à Harlem 1600, † 1654.

46 — Paysage.

Trois hommes, l'un assis, sont groupés sur un monticule, près d'eux un chien. A gauche un bouquet de grands arbres, au pied desquels on aperçoit quelques vaches; vaste horizon; à droite au second plan, quelques arbres.

Signé au bas à gauche: *P. Molyn 1637.*

H. 38. L. 69. — Bois.

MOUCHERON

(Frederik).

Né à Embden 1632, † à Amsterdam 1686.

47 — Paysage.

Un pont rustique sur lequel on voit plusieurs personnes et animaux, traverse une rivière venant du fond et coulant vers la droite; à gauche un troupeau de bœufs; à droite au second plan une colline boisée; sur le devant deux grands arbres.

Signé au bas, au milieu: *Moucheron.*

H. 74. L. 63. — Toile.

VAN DER NEER

(attribué à).

48 — Paysage.

Effet du soir. Vaste plaine bornée à gauche par des montagnes; au fond une baie portant quelques bateaux à voiles.

H. 23. L. 37. — Bois.

VAN DER NEER

(attribué à).

49 — Paysage.

Terrain plat aux bords d'une baie. Au premier plan une haie près de laquelle se trouve un homme monté sur un cheval, et une femme, précédée d'un chien, qui traversent un pont en bois.

H. 23. L. 37. — Bois.

OSTADE

(attribué à Adrian van).

Né à Lubeck 1610, † Amsterdam 1685.

50 — Intérieur rustique.

Un porc tué et ouvert est suspendu à un étai formant partie de la charpente, tout-à-côté à droite un homme et une femme; l'homme tient une cruche et un verre, la femme découpe de la viande sur le fond d'un tonneau; à gauche trois enfants accroupis s'amusent à gonfler une vessie; devant eux un chien couché par terre, derrière eux une femme assise devant la cheminée.

H. 48. L. 63. — Bois.

OSTADE

(signé Isaak van).

Né à Lubeck 1617, † 1654.

51 — Intérieur.

Un paysan assis devant son feu, tient sur ses genoux un enfant renversé et à moitié nu, devant lui un chat est accroupi, à sa droite un enfant assis par terre joue sur une banquette.

Signé à droite sur des planches: *J. Ostade.*

H. 30. L. 25. — Bois.

ORLEY

(Bernardin van, florissait de 1500—1550).

ÉCOLE FLAMANDE.

52 — Tableau à deux volets.

La Vierge assise sur un trône, tient sur ses genoux l'enfant Jésus, qui presse une grappe de raisins bleus dans un verre que lui présente un ange agenouillé. Ce dernier a à sa main gauche un violon. La Vierge prend de sa main gauche une grappe de raisins blanc que lui offre St. Joseph debout à côté d'elle devant une table; sur cette table se trouvent un verre et une corbeille avec des fruits; au coin à droite, un singe assis mange un fruit.

L'aile gauche du tableau représente Ste. Catherine, et l'aile droite Ste. Barbe.

Les volets étant repliés, le tableau représente sur le volet gauche „l'Ecce Homo“ sur le volet droit le donataire.

H. 104. L. 71.

PALAMEDES STEVENS

Né à Delft 1604, † 1680.

53 — Le Concert.

Un homme vu de face et assis sur la table joue de la guitare, à sa gauche un homme assis joue du flageolet; quatre autres personnages, dont trois femmes, sont groupés autour de la table et chantent; un grand tableau représentant un paysage est suspendu à la paroi à droite.

Signé, sur une feuille placée sur la table, du monogramme.

H. 40. L. 49. — Bois.

QUAST

(Pieter).

Né à La Haye 1600, † 1650.

54 — Le Chirurgien de Village.

Dans une grande chambre, on voit deux groupes de trois personnes; dans le premier groupe, au premier plan, un homme debout présente, sur une banquette, son pied au chirurgien accroupi qui y pose une emplâtre; un vieillard placé derrière eux les regarde; dans le second groupe au fond à gauche un autre chirurgien est occupé à panser la tête d'un homme assis, à gauche une tête de mort sur un livre.

Signé, au-dessous de la banquette, du monogramme: *P. Q.*

H. 35. L. 47. — Bois.

QUAST

(Pieter).

55 — Les Fumeurs.

Deux fumeurs sont assis à une table; l'un allume sa pipe hollandaise au réchaud placé devant lui sur la table, l'autre tient sa pipe d'une main et de l'autre une cruche: à droite au fond deux hommes devant une cheminée, un autre homme dans le fond à gauche.

H. 35. L. 47. — Bois.

RING

(Pieter de, florissait 1650).

ÉCOLE HOLLANDAISE.

56 — Nature morte.

Sur une console couverte d'un tapis, un bol de fraises, et un plat sur lequel on voit des cerises, un citron à moitié pelé, une orange coupée; quelques crevettes et une huître sont éparses sur le plat, dans le fond un vidrecome garni de raisins.

H. 48. L. 36. — Bois.

RING

(Pieter de).

57 — Nature morte.

Un grand plat sur lequel se trouvent des raisons blancs et bleus, trois pêches dont l'une est ouverte et quelques crevettes, est placé sur une console recouverte d'un tapis bleu à franges; plus en arrière à gauche un grand verre à vin sur lequel repose un rameau de cerisier avec ses fruits.

Signé, au moyen d'une bague, en allemand „*Ring*", homonyme de son nom.

H. 48. L. 36. — Bois.

RUBENS

(d'après P. P.).

58 — Chasse au sanglier.

Dans une clairière, un sanglier, poursuivi par plusieurs chasseurs à cheval et par une nombreuse meute de chiens, est arrêté par des paysans armés de fourches et de piques et groupés autour d'un arbre renversé; le cheval du chasseur le plus rapproché du sanglier se cabre au moment où son cavalier porte un coup de sabre à la bête; au premier plan à gauche un paysan tient en laisse deux chiens qui font de vigoureux efforts pour lui échapper; au premier plan à droite, deux cavaliers arrivent bride abattue; fond boisé, avec une échappée où l'on aperçoit un second sanglier poursuivi par des chiens et des paysans qui les excitent.

H. 132. L. 160. — Toile.

RUBENS

(d'après P. P.).

59 — La Vierge entourée des saints Innocents.

La Vierge assise tenant l'enfant Jésus dans ses bras, est portée sur des nuages et soutenue par des groupes de petits anges non aîlés; au-dessus d'elle, deux d'entre eux suspendent sur sa tête une couronne; d'autres portent des palmes.

H. 64. L. 46. — Toile.

RUTHARTS

(Karel).

Florissait en 1666.

60 — La proie.

Un cerf terrassé par deux léopards.

H. 60. L. 78. — Toile.

SAFTLEVEN

(Hermann).

Né à Rotterdam 1609, † 1685.

61 — Paysage.

Une vallée traversée par un fleuve sinueux occupe la gauche du paysage; la rive droite s'élève et porte une forteresse; à droite au second plan des rochers, au premier plan des paysans à leurs travaux, en marche ou prosternés devant une croix.

Signé, au bas à droite, du monogramme: *H. S. 1675.*

H. 28. L. 38. — Bois.

SLINGELANDT

(Pieter van, élève de G. Dow).

Né 1640, † 1691.

62 — Le Conseil.

Une jeune femme, la gorge découverte, habillée d'une robe de satin blanc est assise sur un tertre au pied d'un arbre; une femme plus âgée, debout derrière elle est appuyée sur un bâton lui pose la main sur l'épaule et semble lui donner des conseils; un faisan est perché sur l'arbre; au fond à gauche une maison avec jardin et oiseaux de basse-cour.

Signé: *P. van Slingelandt.*

H. 31. L. 22. — Bois.

SNAYERS

(Pieter).

Né à Anvers 1593, † 1670.

63 — Scène de guerre.

Engagement général sur le devant à gauche; à droite plusieurs voitures chargées d'hommes de femmes et d'objets divers fuient à toute bride, au centre une rangée d'arbres et un moulin à vent au milieu d'un champ de blé, à droite groupe d'arbres et engagement partiel, à gauche au second plan, une ville où éclate un incendie.

Signé, sur le premier cheval à droite, du monogramme.

H. 55. L. 90. — Bois.

SNAYERS

(Pieter).

64 — Pillage d'un village.

Au premier plan, une troupe de soldats maltraitent les habitants du village, et les poursuivent les armes à la main; à gauche on voit plusieurs maisons d'où s'échappent les paysans; au second plan au milieu une église dont les soldats enfoncent la porte; à droite une troupe armée qui tire contre un château bâti au delà d'un fossé.

Signé, sur la croupe d'un cheval à droite, du monogramme.

H. 55. L. 90. — Bois.

STUERBOUT

(Dirk).

Né à Harlem 1391, † 1478.

65 — La Prophétie de la Sybille.

Une Sybille prophétise à César Auguste que le Temple de la Paix subsistera jusqu'à ce qu'une Vierge ait enfanté et que la Vierge avec l'Enfant apparaisse dans „l'Ara Cœli.“

L'Empereur est agenouillé devant la Sybille, la tête levée vers le ciel, où lui apparaît la Vierge tenant l'Enfant dans ses bras. Il a les mains jointes et porte un manteau richement brodé. Sa couronne, en forme de casquette, est posée à

terre à sa droite. La Sybille debout lève le bras droit vers l'apparition et pose la main gauche sur l'épaule de l'Empereur. Deux femmes se tiennent derrière la Sybille. Les Conseillers de l'Empereur divisés en deux groupes s'entretiennent. La scène se passe dans une vaste cour, où l'on aperçoit deux paons et un chien. Devant l'escalier du palais, à droite, est couché un ours enchaîné. Au haut des marches de l'escalier et à l'entrée du palais, quatre autres personnages causent également entre eux. Dans l'aile du palais et sous une arcade sont assis un homme et une femme. Sur le toit deux cigognes sur leurs nids et une troisième sur une cheminée. Au fond de la cour et près de son entrée sur une pièce d'eau, il y a deux cygnes; on voit sur un petit pont qui précède l'entrée de la cour deux hommes et sur la route qui mène au palais un troisième monté sur un cheval blanc, suivi d'un chien. Au fond paysage.

H. 65. L. 83. — Bois.

TENIERS le Jeune

(David).

Né à Anvers 1610, † 1694.

66 — Paysage.

A droite près d'une rivière, une auberge dont le toit est couvert de chaume. L'aubergiste se tient à la porte offrant un verre à un vieillard qui s'appuie des deux mains sur un bâton, et qui a un chien à sa droite. Entre l'aubergiste et le

vieillard deux paysans qui regardent ce dernier. Près la maisonnette, un tonneau sur lequel il y a une cruche, un réchaud et sur le sol deux pots en terre cuite, deux coquilles de moule et un banc. A gauche, une rivière coule entre des collines sur lesquelles on voit au second plan, un moulin-à-vent et dans le lointain le toit et la flèche d'une église entre des arbres.

Sur le banc la signature *D. Teniers F.*

H. 110. L. 166. — Toile.

TENIERS le Jeune

(David).

67 — Paysage.

Devant une chaumière, un vieillard tenant une pelle à la main cause avec une paysanne qui porte une cruche sur la tête et un panier au bras. Sur la porte de la maisonnette se tient une autre femme qui les regarde. A gauche une rivière près de laquelle se trouvent deux vaches et quelques moutons. Au fond un petit bois. Au premier plan un chien court vers la rivière. Une étable à cochons avec une auge est attenante à la maison; sur l'auge on distingue la signature de *D. Teniers F.*

H. 110. L. 166. — Toile.

TILBURG

(Aegidius van).

Né 1625, † 1678.

68 — Le Tir à l'oiseau.

Au haut d'une tour ronde qui termine un mur de forteresse, le papegai est fixé au bout d'une perche ; au pied de la tour des tireurs élèvent leurs arcs et s'apprêtent à décocher leurs flêches. Une foule d'hommes, de femmes et d'enfants sont groupés autour d'eux ou sont grimpés sur le mur percé de nombreuses embrasures cintrées. Au premier plan plusieurs femmes sont assises sur un tertre.

Signé au bas à gauche : *Tilburg.*

H. 58. L. 94. — Toile.

THULDEN

(Theodor van).

Né 1607, † 1686.

69 — Hérodias recevant la tête de St. Jean-Baptiste.

Hérodias, suivie d'une de ses femmes, tient un grand plat sur lequel un homme dépose la tête de St. Jean-Baptiste ; le corps de ce dernier est étendu à leurs pieds ; un guerrier couvert d'une armure est à la gauche d'Hérodias.

H. 156. L. 118. — Toile.

UDEN

(Lucas van).

Né à Anvers 1595, † 1662.

70 — L'Étang.

Au premier plan, au milieu, une femme qui vient de traire une vache et encore accroupie, a renversé son lait, pendant qu'un paysan appuyé sur l'animal cause avec elle. A gauche une seconde vache boit dans un ruisseau; dans le fond, on voit, à travers de grands arbres, un étang borné au fond par un château. Un gardeur de porcs, et deux groupes, entre autres un vieillard près de succomber et soutenu par un homme et une femme, occupent le second plan.

H. 34. L. 45. — Bois.

VALKENBURG

(Dirk).

Né à Amsterdam 1675, † 1721.

71 — Nature morte.

Sur le sol dans un parc, sont étendus morts un faisan, un casse-noix et d'autres petits oiseaux. Au fond un bassin avec une fontaine au milieu. Sur les bords du bassin se tient un chien qui aboie contre un cygne. La partie gauche du tableau est enrichie de fleurs et de feuilles. Sur un sifflet de chasse, en caractères très-lisibles, la signature *D. Valkenburg.*

H. 85. L. 70. — Toile.

VELDE

(Esaias van den).

Né à Leyde 1597, † 1650.

72 — La Surprise.

Une troupe de cavaliers sortant d'un bois à gauche surprend un convoi de quatre voitures couvertes, qui sont abandonnées par les soldats à pied qui l'accompagnent; ceux-ci s'enfuient vers une forêt à droite.

Signé, sur la cuisse du cheval blanc, du monogramme: *S. V.*

H. 55. L. 99. — Bois.

VINCKEBOOMS

(David).

Né à Malines 1578.

73 — Paysage.

Au premier plan, le Christ, accompagné de deux disciples, s'achemine vers Emaüs. Le milieu du tableau est occupé par un bouquet d'arbres. A droite, l'aubergiste au seuil de sa porte attend les voyageurs. A gauche une rivière serpente entre des montagnes, au pied desquelles on aperçoit des villes.

Sur une branche dénudée le pinson qui sert de monogramme au maître.

H. 15. L. 21. — Cuivre.

VINCKEBOOMS

(David).

74 — Paysage.

Au milieu une petite colline boisée de laquelle coule une source. Près d'un tronc d'arbre, un chasseur se tient agenouillé visant un héron. De l'autre côté de la colline un chasseur assis. Dans les airs un héron qui s'envole. Au fond à droite de hautes montagnes.

Comme dans le tableau précédent, le monogramme du maître se trouve représenté par un pinson.

H. 15. L. 21. — Cuivre.

VINCKEBOOMS

(David).

75 — Paysage.

Sur un tertre près d'un torrent, Abigaïl se prosternant devant David qui est accompagné d'une nombreuse suite de cavaliers. Au centre un pont traversé par des mulets chargés des présents d'Abigaïl.

H. 37. L. 57. — Cuivre.

VINCKEBOOMS

(David).

76 — La Conversion de Saul.

A la lisière d'une forêt très-ombragée, Saul renversé de son cheval et entouré de plusieurs cavaliers qui s'enfuient épouvantés. Dans le lointain une ville.

H. 37. L. 57.

VINCKEBOOMS

(David).

77 — Le bon Samaritain.

Au premier plan le Samaritain qui verse le contenu d'un flacon, sur la tête du voyageur blessé et dépouillé de ses vêtements. A côté d'eux un âne. Au milieu sur un tertre un lévite qui s'éloigne lisant dans un livre. A droite sur une route un pèlerin en prière devant une image de Saint. A gauche à l'entrée d'un bois touffu on voit deux cerfs et deux lapins. Au milieu, et très en vue, le pinson, monogramme du maître. Au fond une ville. Les figures de ce tableau sont prises d'une gravure d'Aldegrever.

H. 18. L. 23.

WOUWERMANS

(Philips).

Né à Harlem 1620, † 1668.

78 — Paysage.

Aux bords d'une rivière se trouve une petite maison rustique. Un messager à cheval vu de dos regarde une cruche dont il a vidé le contenu. Un paysan tenant un panier offre à manger au cheval; au premier plan et à droite au pied d'un arbre, un paysan et une paysanne se reposent. A la porte de la maisonnette se tient une femme qui est prête à sortir. Deux autres voyageurs, dont l'un est monté sur un cheval gris et l'autre sur un mulet, viennent d'arriver. Près de la rivière un chien qui va pour y boire. Sur le fleuve, traversé par un pont, un canot et quelques canards. A gauche une vache s'achemine vers l'eau; derrière elle un berger couché et au lointain près du pont encore quelques vaches qui viennent de le traverser.

Signé du monogramme.

H. 55. L. 88. — Bois.

WOUWERMANS

(Pieter).

Né à Harlem 1625, † 1683.

79 — Halte de cavaliers.

Un groupe de cavaliers près d'une maison rustique, dont la façade est presque couverte par une treille de vigne: sur le toit quelques pigeons. Au

milieu un cavalier sur un cheval blanc — à droite un cheval dont le cavalier est descendu et lui fait donner à manger. — Entre ces deux chevaux une femme tenant un enfant dans ses bras. Au premier plan une mare près de laquelle on voit deux garçons qui jouent et un chien qui boit. Un autre chien est couché près de deux poules qui picotent. A gauche du cavalier assis, un cheval qui se cabre; il est retenu par la bride par son cavalier qui salue une amazone suivie d'un fauconnier.

H. 42. L. 36. — Bois.

WEENIX

(Jan).

Né à Amsterdam 1644, † 1719.

80 — Nature morte.

Dans une niche, sur un fond obscur, un lièvre suspendu à un crochet par une des pattes de derrière, repose sur la tablette de la niche et sur divers ustensiles de chasse, entre autres sur une gibecière verte; au haut de la niche, on voit encore, suspendus à côté du lièvre, deux chaperons de faucon et deux faisans. Deux petits oiseaux morts sont couchés sur le dos aux pieds du lièvre.

Signé au bas à droite: *J. Weenix.*

H. 104. L. 86. — Toile.

WEENIX

(Jan).

81 — Nature morte.

Dans un parc, un lièvre suspendu par une des pattes de derrière, repose sa tête saignante sur le sol; à droite on voit divers ustensiles, entre autres un cornet de chasseur et un ceinturon, surmontés de quelques fleurs; plusieurs oiseaux gisent aux pieds du lièvre à gauche; au-dessus, une bécasse, quelques autres petits oiseaux et des chaperons sont suspendus à un bâton. Dans le fond à gauche, on aperçoit un château au milieu d'un jardin orné de statues.

H. 104. L. 86. — Toile.

WEENIX

(Jan).

82 — Nature morte.

Dans un parc au pied d'une muraille, un canard, un perdreau et un geai sont couchés sur une gibecière et divers instruments de chasse, tout auprès un petit oiseau jaune est étendu sur le dos. Au bas à gauche deux chaperons. Au fond un jardin avec des statues.

Signé (peu lisible) au haut: *J. Weenix.*

H. 79. L. 72. — Toile.

WEENIX

(Johann Baptist).

Né 1621, † 1660.

83 — Ruines.

A droite les ruines élevées d'un bâtiment en voûte, sous lesquelles repose un âne à côté d'un char rustique; une porte cintrée sous laquelle passe la route et vers laquelle se dirige un troupeau de bœufs, est attenante aux ruines. Sur le devant un homme monté sur un cheval blanc s'entretient avec un paysan qui porte un panier ; au loin à gauche on aperçoit d'autres ruines.

H. 53. L. 85. — Toile.

WEENIX

(Johann Baptist).

84 — Paysage.

Une rivière, cachée en partie par un tertre au premier plan, va se perdre sous un pont formé d'une seule arche, sur lequel passe un berger avec son troupeau de vaches et de chèvres. Sur le devant, un homme monté sur un âne et précédé de son chien s'entretient avec un paysan; au second plan à droite on voit un bouquet de grands arbres.

H. 53. L. 85. — Toile.

WERFF

(Adriaan van der).

Né 1659, † 1722.

85 — Madone.

La Sainte Vierge assise tenant sur son bras droit l'enfant Jésus endormi. Elle tient son manteau de la main gauche. Rideau comme fond.

H. 17. L. 15. — Bois.

WYCK

(Thomas).

Né à Harlem 1616, † 1686.

86 — L'Alchimiste.

Dans une chambre voûtée, un alchimiste debout derrière une table, examine le contenu d'un récipient; des livres et des parchemins sont épars sur la table, ainsi que sur le plancher; à droite de la table un fourneau avec l'appareil de distillation; au second plan à droite, un homme apporte un grand plat; au fond on aperçoit encore deux personnes; la chambre est éclairée par une fenêtre à gauche.

Signé à droite au coin sur une marche d'escalier: *Thomas Wyck.*

H. 73. L. 64. — Toile.

WEYDEN

(Rogier van der).

Né à Bruxelles 1390, † 1464.

87 — **Jésus mort sur les genoux de la Vierge.**

La Vierge assise sur le sol au pied de la croix, tient sur ses genoux le corps de Jésus, et regarde son fils d'un air douloureux; St. Jean à genoux à droite, un linge blanc à la main, soutient la tête du Christ; à gauche Madeleine, les mains jointes, pleure agenouillée. Au second plan, Jérusalem, entourée de fossés et de murs, apparaît derrière le Calvaire. Sur le chemin qui conduit à la ville on aperçoit un cavalier. Montagnes au fond.

H. 66. L. 49. — Bois.

INCONNU.

88 — **Salvator Mundi.**

Le Christ assis tenant sur ses genoux le globe et entouré des instruments de la Passion.

H. 35. L. 26. — Bois.

INCONNU.

89 — **Bouquet.**

Un bouquet composé de trois roses, rouge, blanche et jaune, de deux œillets et d'autres fleurs trempe dans un vase en cristal posé sur une pierre. Au bas, deux pêches, deux noix, un nid d'oiseau et une branche de myosotis.

H. 49. L. 40. — Toile.

INCONNU.

90 — Le Pont-Neuf à Paris.

Des voitures de la cour traversent le pont, qui est encombré de nombreux cavaliers, piétons et gens affairés. La statue équestre de Henri IV. occupe le milieu du pont. Des palais et des maisons bordent les rives de la Seine, sur laquelle il y a plusieurs bateaux.

H. 53. L. 128. — Toile.

INCONNU.

91 — Le Triomphe de César.

César est assis sur un char de triomphe traîné par deux éléphants, et surmonté par derrière d'une déesse de la Victoire qui sonne la trompette et dépose une couronne sur la tête du triomphateur. Un héraut précède le cortége; à côté des éléphants marche un guerrier, portant une bannière. Un nombreux cortége accompagne le char.

H. 155. L. 240.

INCONNU.

92 — Le Temps et les quatre Saisons.

Un char traîné par des cerfs porte le Temps tenant sa faux; à ses côtés deux anges volent dans les airs et sonnent la trompette. En tête du char on voit la déesse du printemps portant une corbeille de fleurs; à côté, une déesse représentant l'été tient une corne d'abondance, un enfant chargé d'épis de blé est tombé à ses pieds; vient ensuite Bacchus une coupe à la main et accompagné d'un faune; de l'autre côté du char un vieillard semble représenter l'hiver.

H. 155. L. 240.

II.

École allemande.

BAGER

(Joh. Daniel).

Né 1734.

93 — Nature morte.

Sur une console une grappe de raisins, quelques pêches et divers autres fruits.

H. 20. L. 17.

BRAND

(H. Christian).

Né 1695, † 1756.

94 — Paysage.

Au bord d'un cours d'eau est assis un homme ayant un chien à ses côtés. A gauche sur un tertre deux blanchisseuses étendent du linge — une troisième est près de l'eau. Sur une pierre funéraire se trouve la signature *Brand 1734.*

H. 47. L. 67. — Toile.

BRAND

(Christian).

Né 1695, † 1756.

95 — La Promenade sur l'eau.

Un bateau chargé de neuf personnes traverse une rivière à bords boisés; un groupe d'hommes, de femmes et d'enfants se trouve sur la rive. Au premier plan à gauche un paysan et une paysanne causent ensemble.

H. 62. L. 92. — Toile.

BRAND

(Christian).

96 — La Pêche.

Un pêcheur dans son bateau au milieu de la rivière a jeté son filet; deux autres bateaux chargés chacun de cinq personnes s'apprêtent à débarquer sur la rive. Terrain boisé; deux grands arbres au premier plan à gauche.

H. 62. L. 92. — Toile.

CLERC

(David le).

97 — La Tour de Babel.

La tour de Babel s'élève au centre, une foule de peuple occupée à divers travaux est épars à son pied. Au loin on aperçoit la mer semée de barques.

H. 10. L. 15. — Bois.

CRANACH

(Lucas).

Né 1472, † 1553.

98 — Jésus en Croix.

Jésus est appendu à la croix entre les deux larrons; Madeleine agenouillée entoure de ses bras le pied de la croix; à gauche les saintes femmes consolent la Vierge affligée; un homme debout tient au bout d'une perche l'éponge imprégnée de vinaigre; à droite plusieurs hommes d'armes et le centurion.

Signé au bas du monogramme.

H. 40. L. 27. — Bois.

DIETRICH

(Christian Wilh. Ernest).

Né 1712, † 1774.

99 — Vénus sortant du bain.

Au pied d'un rocher et d'arbres ébranchés, Vénus, sortant du bain est assise sur un tertre, un ruisseau coule tout auprès; un amour assis à ses pieds lui présente une flêche, un autre amour soutient un de ses pieds. A gauche au second plan un étang au bord duquel passe un berger avec son troupeau de bœufs et de moutons.

H. 38. L. 28. — Bois.

DIETRICH

(Christian Wilh. Ernest).

100 — Vénus endormie.

Vénus endormie est appuyée contre un rocher qui surplombe; deux amours, l'un armé de son carquois et couché, l'autre accroupi, dorment à ses pieds à côté d'un feu de branches près de s'éteindre. La lune perce à travers les branches des arbres et éclaire le corps de la déesse.

H. 38. L. 28. — Bois.

DIETRICH

(Christian Wilh. Ernest).

101 — Paysage.

Sur un chemin montueux, une charrette attelée de deux chevaux s'achemine vers la ville qu'on aperçoit au fond au bord de l'eau; à droite plusieurs bateaux à la voile et un canot tiré sur la plage; au milieu au premier plan un groupe de personnes.

H. 17. L. 23. — Bois.

DIETRICH

(Christian Wilh. Ernest).

Dans la manière de B. Denner.

102 — Portrait.

Une vieille femme vêtue d'une robe brune garnie de pelisse a la tête couverte d'un mouchoir de drap noir.

DIETRICH

(Christian Wilh. Ernest).

Dans la manière de B. Denner.

103 — Portrait.

Un vieillard à barbe blanche a la tête couverte d'une barrette; ses vêtements bruns sont garnis de pelisse.

H. 16. L. 13. — Bois.

DRECHSLER

104 — Nature morte.

Un bouquet de fleurs dans une carafe.

Signé *Drechsler.*

H. 36. L. 27. — Bois.

ELZHEIMER

(Adam).

Né 1574, † 1620.

105 — Paysage.

Abraham agenouillé devant trois anges, dont l'un est vêtu en pèlerin.

H. 10. Forme ronde. — Bois.

ELZHEIMER

(attribué à Adam).

106 —

Lot avec ses deux filles dans une caverne.

H. 6. L. 9. Forme ovale (Jaspe).

ELZHEIMER

(attribué à Adam).

107 —

Le passage des Israëlites à travers la mer Rouge et l'armée de Pharon submergée par les flots.

H. 9. L. 14 1/2. Forme ovale (Jaspe).

FERG

(Franz de Paula).

Né à Vienne 1689, † 1740.

108 — Le Charlatan.

Sur des tréteaux dressés au pied d'une vieille tour, se trouve le charlatan accompagné de sa troupe; tout autour on voit une foule de monde, tant à pied qu'à cheval; au second plan à droite un obélisque; à gauche une fontaine.

Signé sur une pierre au pied de la fontaine: *Ferg.*

H. 27. L. 38. — Cuivre.

FERG

(Franz de Paula).

109 — La fête du village.

Sur une pelouse au pied de quelques bâtiments, une quantité de paysans s'amusent à danser et à boire; au premier plan un paysan monté sur un âne offre son flacon de vin ; à droite une cuisine en plein vent.

Signé à gauche sur une pierre: *F. Ferg.*

H. 27. L. 38. — Cuivre.

HARTMANN

(Joh. Jac.).

Né 1680 à Kuttenberg.

110 — St. Jean prêchant au peuple.

Dans une clairière, St. Jean assis au pied d'un arbre parle au peuple réuni autour de lui; des groupes nombreux sont campés dans le bois avec des provisions de fruits, de légumes et de poissons.

H. 20. L. 29. — Cuivre.

HARTMANN

(Joh. Jac.).

111 — La Multiplication des pains.

Jésus, entouré de ses disciples, est assis au pied d'un grand arbre et nourrit les cinq mille hommes du peuple qui l'avaient suivi, et qui sont campés à la lisière d'une forêt. Au loin on aperçoit la ville et les montagnes.

H. 20. L. 29. — Cuivre.

HEISS

(Johannes).

Né 1640.

112 —

Le jeune Annibal prête serment devant la déesse de Carthage représentée par une statue de marbre blanc placée sur un piédestal. Un corps qui a servi à un sacrifice humain est étendu sur un degré du temple à côté de vases sacrés au pied de la statue. Un vieillard vêtu d'un manteau rouge pose la main sur la tête d'Annibal. Plusieurs guerriers et prêtres sont groupés tout autour.

H. 86. — L. 140. — Toile.

HOLBEIN

(Hans le jeune).

Né 1498, † 1554.

113 — **Portrait.**

Un homme vu de profil et à mi-corps est coiffé d'une barrette ornée d'une plume blanche et d'un rameau de pensées; un médaillon représentant Léda relève le bord de sa barrette. Il porte les cheveux courts et toute sa barbe; une veste à collet brodé et surmontée d'une tunique blanche entr'ouverte, laisse à nu une partie de sa gorge. Il est vêtu d'un pourpoint de velours orné de broderies.

A sa main droite, il tient un oeillet rouge.

NB. Le dessein de ce tableau se trouve à Londres dans la collection royale des desseins, parmi les portraits de la cour de Henri VIII, faits par Holbein, et sur ce dessein se trouve le nom de S. George of Cornwall.

Note du directeur *Dr. G. F. Waagen.*

H. 30. L. 24. — Bois.

MEGAN

(Peter).

Florissait en 1690 à Vienne.

114 — Paysage.

A la lisière d'une forêt ombragée, à gauche, se trouvent quelques vaches et des brebis. Au fond des montagnes rocheuses.

H. 46. L. 68. — Toile.

MEGAN

(Peter).

115 — Paysage.

Sur une colline surmontée d'une vieille tour en ruines, s'achemine un cavalier précédé d'un piéton. Au premier plan, à droite, deux hommes gardent du bétail. Au fond un lac.

H. 46. L. 68. — Toile.

PFORR

(Johann Georg).

Né 1745, † 1798.

116 — Paysage.

Une rivière venant de droite se perd au fond sous un pont d'une seule arche. Au premier plan, un fermier sur un cheval blanc cause avec une paysanne qui garde des vaches, des moutons et une chèvre; une partie du troupeau traverse la rivière.

Signé à gauche sur une pierre: *J. G. Pforr fec. 1780.*

H. 50. L. 69.

QUERFURT

(Auguste).

Né 1696, † 1761.

117 — Halte de Chasseurs.

Au pied de hauts murs, un cavalier descendu de cheval gronde son chien, qui rampe à ses pieds à terre, près de deux chevaux sellés tenus par des valets. A droite un cavalier monté indique un objet de la main.

A gauche un valet donne à manger aux chiens; paysage au fond.

H. 24. L. 36. — Bois.

QUERFURT

(August).

118 — Chasse au cerf.

Trois cavaliers, dont l'un sonne du cor, et accompagnés de chiens poursuivent de loin un cerf qu'un quatrième chasseur rejoint au bord d'un ruisseau. A gauche au second plan une dame à cheval précédée d'un valet à pied, accourt à toute bride; au fond une tour.

H. 24. L. 36. — Bois.

ROOS

(Johann Heinrich).

Né 1631, † 1685.

119 — Animaux et Paysage.

Au pied de vastes ruines, repose un troupeau composé de vaches, de moutons et de chèvres; une vache est debout au milieu d'eux; au second plan, un berger, appuyé contre un gros quartier de pierre, considère une femme et un enfant placés devant lui; plus loin un homme à cheval, suivi d'un troupeau de moutons et de chèvres fait boire sa monture à une fontaine; à droite une jument allaite son poulin.

Signé sur l'entablement brisé d'une colonne: *J. Roos fecit. 1677.*

H. 110. L. 150. — Toile.

ROOS

(Philippe, dit Rosa di Tivoli).

Né 1655, † 1705.

120 —

Une brebis est debout devant un bélier accroupi.

H. 90. L. 112. — Toile.

ROSA DI TIVOLI.

121 —

Une chèvre et un mouton reposent l'un à côté de l'autre; au fond à gauche on voit un berger à cheval suivi de quelques moutons.

H. 90. L. 112. — Toile.

ROSA DI TIVOLI.

122 —

Un troupeau de moutons chassé par un berger passe au pied d'un massif de rochers, à droite se voit le tronc d'un arbre ébranché.

H. 120. L. 190. — Toile.

ROSA DI TIVOLI.

123 —

Un berger monté sur un cheval chasse devant lui un troupeau de moutons et de chèvres; à droite apparaît la tête d'un boeuf. A gauche, une urne avec des plantes.

H. 120. L. 190. — Toile.

ROSA DI TIVOLI.

124 — Paysage.

Sous une grande voûte se trouvent deux brebis, un bouc et un grand taureau debout. Derrière le taureau, à droite, un berger assis. Au fond une chute d'eau.

H. 54. L. 72. — Toile

ROSA DI TIVOLI.

125 — Paysage.

Sur des rochers escarpés, une vieille tour en ruines, au pied de laquelle coule un torrent. Au premier plan un paysan couché et une paysanne debout précédée d'un chien.

En bas, à droite, la signature *Rosa, 1762.*

H. 88. L. 70. — Toile.

ROSA DI TIVOLI.

126 — Paysage.

Au pied d'une colline, surmontée d'une ruine, se repose un berger qui garde deux vaches et plusieurs brebis. A gauche une chute d'eau.

Signé, *Rosa 1754.*

H. 88. L. 70. — Toile.

ROTTENHAMMER

(Johann).

Né 1564, † 1608.

127 — Diane au bain.

Diane accompagnée de ses nymphes sort du bain, elle est assise sur un tertre au bord d'un ruisseau, une femme essuie ses pieds; vis-à-vis d'elle, de l'autre côté du ruisseau, Callisto soutenue par une nymphe et à moitié étendue sur le sol, cache son visage de sa main; d'autres nymphes dans des attitudes diverses font leur toilette. Dans le ruisseau qui serpente vers le fond on aperçoit plusieurs baigneuses. A droite de Diane, on voit les chiens et les armes de la déesse; un lièvre est suspendu à une lance. La scène est à la lisière d'une forêt.

H. 48. L. 63. — Bois.

SCHÜTZ

(Christian Georg).

Né 1758.

128 — Paysage.

Au bord d'une large rivière, s'élève une maison rustique avec grande porte cintrée. Deux bateaux sont près de la rive avec des pêcheurs préparant leurs filets. A droite un homme et une petite fille cheminent sur la route.

Signé au bas vers la gauche sur une pierre : *Schütz junior.*

H. 25. L. 35. — Bois.

SCHÜTZ

(Christian Georg).

129 — Paysage.

Au-dessus de vieux murs s'élèvent plusieurs maisons, au bord d'une rivière dont on ne voit pas la rive opposée. Sur la route qui passe au pied de ces masures, un homme précède deux bêtes de somme chargées. Quelques bateaux sont amarrés au bord de la rivière.

H. 25. L. 35. — Bois.

SEEKAZ

(J. Conrad).

Né 1719, † 1768.

130 — La Lutte de Jacob avec l'ange.

Jacob étreint l'ange qui semble le repousser, à côté d'eux, on voit la gourde et le bâton que Jacob a jetés à terre; dans le fond deux bergers fuient chassant devant eux des moutons et des vaches.

H. 18. L. 21. — Toile.

SEEKAZ

(J. Conrad).

131 — Le Pèlerinage à Emaüs.

Arrivé au sommet d'une colline, d'où l'on aperçoit Emaüs, Jésus montre cette bourgade aux deux disciples qui l'accompagnent. Tous trois sont arrêtés au pied d'un arbre. Jésus porte un bâton en forme de sceptre, l'un des disciples a une gourde suspendue à sa ceinture.

H. 18. L. 21. — Toile.

THIELE

(Johann Alexander).

Né 1685, † 1752.

132 — Paysage.

Sur un terrain rocailleux, un voyageur monté sur un mulet cause avec un paysan. Trois autres figures occupent le même terrain. La rivière, à droite, est encombrée de bateaux.

La signature *A. Thiele* au coin du tableau à gauche.

H. 49. L. 61. — Toile.

THIELE

(Johann Alexander).

133 — Paysage, pendant du précédent.

A droite une auberge vers laquelle s'acheminent des voyageurs, dont l'un est à cheval. La rivière à gauche porte de nombreux bateaux. Au fond des villes et des châteaux.

Dans le coin, à droite, la signature *A. Thiele.*

H. 49. L. 61. — Toile.

UNTERBERGER

(Ignaz).

Florissait 1808.

134 — Arabesque.

Au milieu, dans un médaillon, Junon reçoit de Flore une rose. Aux pieds de Junon se trouve un paon. Sous le médaillon, dans une grotte, les Cyclopes forgent. En haut un camée tenu par deux petits amours ailés, représente Mars dans un char traîné par un lion et par une harpie. Des deux côtés en bas des dragons ailés supportent des urnes garnies de fleurs. Le camée est séparé du grand médaillon par un chambranle soutenu par deux cariatides.

H. 30. L. 40. — Marbre.

UNTERBERGER

(Ignaz).

135 — Arabesque.

Au centre, également en forme de médaillon, Jupiter assis se fait verser du nectar par Hébé. Le camée représente Minerve offrant une tourterelle à trois petits amours. Au-dessous du médaillon les Titans vaincus. Des deux côtés des urnes ornées de bas-reliefs. Le médaillon est encadré de cariatides. En bas deux sphinx.

H. 30. L. 40. — Marbre.

WÄCHTER

(Eberhard).

Florissait 1800.

136 — Le Rêve.

Ode d'Horace. Un jeune homme endormi, dont la tête est ceinte de lauriers.

H. 27. L. 35.

WÄCHTER

(Eberhard).

137 — Pindare.

Pindare endormi, entouré d'abeilles qui lui apportent du miel.

H. 27. L. 35.

WEGMAYR

(Sebastian).

138 — Nature morte.

Un bouquet de fleurs dans une carafe qui est posée sur une pierre; à son pied se trouvent deux grappes de raisins et deux pêches, sur l'une desquelles se tient un chardonneret.

Signé au bas: *Seb. Wegmayr 1811.*

H. 50. L. 40. — Toile.

WUTKY

(Michael).

Né 1739.

139 — Paysage.

Au milieu, une masure, derrière laquelle s'élèvent des rochers, est bâtie sur un terrain qui descend à gauche jusqu'au bord d'une rivière. Sur le devant plusieurs personnes sont groupées près d'un ruisseau, à côté d'un troupeau de bœufs et de moutons; à gauche quelques grands arbres et à leur pied un autre groupe de personnes.

H. 111. L. 150. — Toile.

INCONNU.

140 — Cerf attaqué par des chiens.

Un cerf succombe aux chiens qui l'ont attaqué, tandis qu'une biche s'enfuit vers le bois.

H. 34. L. 53. — Toile.

INCONNU.

141 — Combat d'un taureau avec des chiens.

Un taureau furieux, sortant d'un bois, est poursuivi par des chiens.

H. 34. L. 53. — Toile.

III.

École italienne.

ALBANI

(Francesco).

Né à Boulogne 1578, † 1660.

142 — La Sainte famille.

La Vierge assise au pied d'un arbre allaite l'enfant Jésus couché sur ses genoux; elle dirige ses regards vers trois petits anges suspendus dans les airs; au second plan à droite St. Joseph assis lit dans un livre. Au fond un paysage.

H. 44. L. 32. — Toile.

BARBIERI

(Giovanni-Francesco, dit il Guercino).

Né 1591, † 1666.

143 — Hérodias.

Hérodias coiffée d'un turban orné d'une aigrette, la gorge découverte et parée d'un collier de perles, tient un plat sur lequel est posée la tête de Saint Jean.

H. 75. L. 60. — Toile.

BERRETTINI

(Pietro, Da Cortona).

Né 1596, † 1669.

144 — Le Mariage de Ste. Catherine.

La Vierge, assise sous de grands arbres, tient sur ses genoux l'enfant Jésus qui passe un anneau au doigt de Ste. Catherine agenouillée près d'eux. Un ange suspendu dans les airs et portant une palme tient une couronne de fleurs au-dessus de la tête de la Vierge; deux autres anges se trouvent derrière elle dans l'attitude de l'adoration.

H. 65. L. 46. — Toile.

BRANDI

(Dominicus).

Né à Naples 1683.

145 — Basse-cour.

Une poule blanche donne à manger à ses poulets; au fond un autre poule.

Signé sur une pierre à droite: *Dom. Brandi 1737.*

H. 65. L. 114. — Toile.

BRANDI

(Dominicus).

146 — Basse-cour.

Un coq blanc à droite et derrière lui deux coqs d'Inde; au premier plan à gauche deux lapins; au-dessus un pigeon perché sur un plat de terre. Signé sur le plat en toutes lettres.

H. 65. L. 114. — Toile.

CANAL

(Antonio Da, dit Canaletti).

Né à Venise 1697, † 1768.

147 — Ruines.

Paysage italien. A droite au premier plan, on voit les ruines d'une colonnade et d'un tombeau; plusieurs personnages sont assis ou debout à leur pied. Au milieu un large fleuve coule sous un pont formé d'une seule arche et défendu par une tour carrée. A gauche une porte de ville en partie en ruines à laquelle s'appuie une tour ronde; plus loin divers édifices de la ville.

H. 39. L. 67. — Toile.

CANAL

(Antonio da, dit Canaletti.)

148 — Paysage italien.

A droite au premier plan, un portique formant l'entrée d'un palais. Au second plan une baraque avec galerie est construite sur une tour et porte de ville en ruines. A gauche les ruines d'un temple; dans le fond au milieu un village pittoresque; l'horizon est borné par des montagnes. Divers groupes animent le premier plan.

H. 39. L. 67. — Toile.

CANALETTI.

149 — Vue de Venise.

La ville de Venise au fond avec le palais des doges et les tours de plusieurs églises; au premier plan le canal couvert de nombreuses barques et gondoles; à droite un large quai.

H. 21. L. 38. — Toile.

CALIARI

(Benedetto).

Né 1538, † 1598.

150 — Jugement de Salomon.

Salomon assis sur son trône prononce son jugement aux deux femmes qui sont devant lui; l'une est debout l'autre agenouillée; l'enfant mort est couché sur les marches du trône; un guerrier armé d'une cuirasse qui lui couvre l'estomac et les cuisses tient d'une main l'enfant vivant par une jambe, et de l'autre élève son glaive. A droite un guerrier vêtu d'une cuirasse complète et à gauche un homme drapé dans son manteau sont debout; au fond se tiennent deux vieillards et une femme.

H. 88. L. 100. — Toile.

CALIARI

(Carletto).

Né 1572, † 1596.

151 — La Vierge et l'enfant Jésus.

La Vierge tient sur un coussin l'enfant Jésus endormi; à droite Joseph courbé amène le petit St. Jean-Baptiste qui baise le pied de l'enfant; et qui porte une croix à la main. A gauche, Ste. Catherine, une palme à la main, exhorte St. Jean-Baptiste.

H. 50. L. 58. — Toile.

CAMPI

(Bernardino).

Né à Crémone 1522, † 1590.

152 — Les Noces de Cana.

Jésus assis à une table couverte de mets et entourée de convives se détourne et bénit les cruches qu'apportent les serviteurs; derrière la table sur un balcon élevé, des musiciens forment un concert; la salle est supportée par des colonnes; au fond à droite on aperçoit la cuisine.

H. 43. L. 32. — Cuivre.

CARRACCI

(Annibale).

Né à Bologne 1560, † à Rome 1609.

153 — Le Christ et la Samaritaine au puits.

La Samaritaine vue de profil est debout devant le puits et cause avec le Christ qui est assis de l'autre côté du puits.

H. 39. L. 29. — Toile.

CARRACCI

(Ludovico).

Né à Bologne 1555, † 1619.

154 — Saint François.

Le Saint est agenouillé en prières devant un crucifix et une tête de mort.

H. 25. L. 35. — Ardoise.

CASANOVA

(François.)

Né 1730, † 1803.

155 — Le Repos.

Un jeune paysan est monté sur un cheval blanc qui mange de la paille. Devant lui se tient un autre jeune paysan ayant à ses côtés un chien qui est en colère. Les deux paysans causent ensemble. A gauche il y a un âne qui brait et des moutons couchés.

H. 30. L. 45. — Toile.

CASANOVA

(François).

156 — En chemin.

Une paysanne est montée sur un cheval blanc; elle est suivie d'une jeune fille et d'un jeune berger qui conduit des moutons.

H. 30. L. 45. — Toile.

DOLCI

(d'après Carlo).

Né à Florence 1616, † 1686.

157 — Mater dolorosa.

La Vierge vue de trois quarts est drapée dans un vêtement bleu qui lui couvre la tête. Sa figure est tournée vers la gauche et légèrement inclinée.

H. 28. L. 21. — Cuivre.

FETI

(Domenico).

Né à Rome 1589, † 1624.

158 — Le Christ entre les larrons.

Sur le sommet du Calvaire, le Christ est crucifié entre les deux larrons; sa tête est penchée sur sa poitrine; au pied de la croix, une des saintes femmes élève ses regards vers Jésus; au premier plan la Vierge évanouie est soutenue par St. Jean et par une femme; au coin à gauche trois soldats jouent aux dés les dépouilles du Christ; au fond on aperçoit quelques édifices de Jérusalem.

H. 26. L. 52.

FETI

(Domenico).

159 — Le Portement de la croix.

Au pied des murs de Jérusalem, le Christ succombe sous le poids de la croix ; et pendant qu'un homme le menace, une sainte femme lui essuie le front d'un linge. A droite, au premier plan, Ste Marie est tombée évanouie ; au second plan on aperçoit les deux larrons conduits vers le lieu du supplice.

H. 26. L. 52.

JODE

(H. de).

160 — Paysage.

A droite, une fontaine à laquelle deux hommes font boire leurs chevaux ; elle est appuyée à une forêt ; au milieu sol montueux et chemin rocailleux sur lequel on voit une femme portant sur sa tête un fardeau, et plusieurs hommes avec des mulets. Rochers au fond.

H. 49. L. 79.

PANINI

(Giovanni-Paolo).

Né à Plaisance en 1695, † à Rome 1768.

161 — Ruines.

Sous un vaste portique formé de hautes colonnes, se trouve une statue équestre; à droite entre d'autres colonnes en ruines une autre statue au pied de laquelle on voit un fragment de bas-relief; à gauche un lion formant fontaine; un guerrier et une femme au premier plan et plusieurs autres personnages sont groupés diversement.

H. 64. L. 104. — Toile.

PANINI

(Giovanni-Paolo).

162 — Ruines.

Une vaste ruine romaine traversée par deux portes occupe le second plan; au premier plan à gauche quatre colonnes supportent un chapiteau écorné; à droite une grande urne, plus loin une colonnade en cercle; plusieurs groupes sont debout ou assis au pied des ruines.

H. 64. L. 104. — Toile.

POUSSIN

(Nicolas).

Né 1594, † 1665.

163 — Le Testament d'Eudamidas.

Eudamidas est couché sur un lit et dicte son testament qu'écrit un homme assis devant le lit; derrière, le médecin est debout et pose sa main sur le cœur du mourant. Au pied du lit se trouvent sa femme et sa fille dans l'attitude de la douleur; au fond on voit un bouclier et une épée pendus à la muraille.

H. 103. L. 125. — Toile.

PONTE

(Jacopo da, dit il Bassan).

Né à Bassano 1510, † 1592.

164 — L'adoration des bergers.

L'enfant Jésus est couché sur un linge blanc dont la Vierge tient les coins; deux bergers sont à genoux devant l'enfant et lui apportent des agneaux en offrande. St Jérôme, son lion à ses pieds, est agenouillé auprès de la Vierge à gauche. St Joseph au fond appuie une de ses mains sur la tête d'une vache. Deux petits anges se tiennent embrassés dans les airs.

H. 93. L. 72. — Toile.

ROBUSTI

(Jacopo, dit il Tintoretto).

Né 1512, † 1594.

165 — Portrait.

Un jeune homme coiffé d'une casquette de feutre et vêtu d'une veste de velours.

H. 35. L. 26. Toile. (maroufle).

ROTARI

(Pietro, Conte di).

Né à Verona 1707, † 1762.

166 — Portrait.

Une jeune fille, vêtue d'une robe noire, appuie sa tête sur un coussin.

H. 50. L. 67. — Toile.

ROTARI

(Pietro, Conte de).

167 — Portrait.

Une jeune fille habillée en bergère, est accoudée sur une table; elle est coiffée d'un chapeau de paille dont l'un des bords est relevé par un nœud de ruban orné d'un œillet rose.

H. 50. L. 67. — Toile.

RAPHAEL

(d'après).

168 — La Transfiguration.

H. 67. L. 47. — Cuivre.

RIBERA

(École de).

169 — St Jacques.

L'apôtre vu jusqu'à la ceinture et vêtu d'un ample vêtement brun, tient une lance de ses deux mains.

H. 98. L. 74. — Toile.

ROMAIN

(Jules).

Né 1492 à Rome.

170 — Combat.

Au pied des murs d'une forteresse, des guerriers romains combattent; l'un d'eux sur un cheval blanc porte l'aigle romaine, un vaste incendie éclaire les tours au fond à droite.

H. 33. L. 51. — Marouflé.

SALVI DA SASSOFERRATO

(Giovanni Battista).

Né à Sassoferrato 1605, † à Rome 1685.

171 — La Vierge et l'Enfant Jésus.

La Vierge est représentée de trois quarts la tête penchée vers l'enfant Jésus qui est couché sur un drap blanc. La Vierge a les mains jointes dans l'attitude de la prière ou de l'adoration. Elle porte sur la tête une draperie blanche. L'enfant vu de profil regarde sa mère.

H. 70. L. 60. — Toile.

D'APRÈS SASSOFERRATO.

172 — La Vierge et l'Enfant Jésus.

Copie du tableau précédent.

H. 70. L. 60. — Peinture au Pastel.

TIEPOLO

(Giovanni Battista).

Né à 1693, † 1770.

173 — Le Christ conduit au supplice.

Jésus portant la croix est tombé sur un tertre; deux hommes relèvent la croix à laquelle ils attachent une corde; les deux larrons liés sont arrêtés devant ce spectacle. Ste Véronique accroupie au coin à droite tient le suaire dans ses mains. Au sommet du rocher, on est occupé à élever des croix.

H. 96. L. 85. — Toile.

Sassoferrato

J. Eisenhardt sc. Imp. A. Felsing

TIEPOLO

(Giovanni Battista).

174 — Le Crucifiement.

Le Christ entre les deux larrons est vu de côté; l'un des larrons est pris de face, l'autre est vu de dos; la Vierge au pied de la croix s'évanouit; elle est soutenue par une des saintes femmes; un guerrier cuirassé, à cheval et armé d'une lance, semble prêt à quitter le lieu du supplice. Au second plan à droite un homme porte une échelle.

H. 96. L. 85. — Toile.

TISIO

(Benvenuto, dit il Garofolo).

Né à Garofolo 1481, † 1559.

175 — Le Christ conduit au supplice.

Le Christ succombe sous le poids de la croix; trois saintes femmes sont agenouillées près de lui et l'une d'elles lui présente un linge blanc.

H. 14. L. 17. — Marbre.

TISIO

(Benvenuto, dit il Garofolo).

176 — St. Jean prêchant dans le désert.

St. Jean debout sur un terrain élevé parle au peuple qui l'entoure: il a près de lui un agneau et à sa main gauche un croix.

H. 14. L. 17. — Marbre.

TURCHI

(d'après Alessandro, dit l'Orbetto).

Né à 1582, † 1648.

177 — Judith.

Judith, vêtue d'une ample robe et ceinte d'une écharpe tient à la main gauche la tête d'Olopherne par les cheveux et à la main droite une épée; au fond à droite une femme.

H. 16. L. 12. — Zinc.

VEROCCHIO

(attribué à Andrea).

Né à 1432, † 1488.

178 — Le Saint Sauveur.

Le Christ, vu de trois quarts, est représenté dans sa jeunesse; des cheveux blonds et ondés lui tombent sur les épaules. Sa main droite repose sur un globe terrestre.

H. 49. L. 37. — Bois.

INCONNU.

179 — Bacchus.

Bacchus enfant est couché endormi sur le sol au pied d'un arbre; sa tête est entourée de pampre; il tient d'une main une écuelle à moitié pleine de vin rouge, de l'autre une cruche à goulot étroit; un de ses pieds repose sur un tonneau.

H. 157. L. 185.

INCONNU.

180 — David.

David coiffé d'une barrette avec plume est assis et tient de sa main gauche la tête de Goliath appuyée sur ses genoux. Son vêtement laisse sa poitrine à moitié découverte.

H. 56. L. 44. — Bois.

FÜGER.

181 — Dessin au crayon.

Jupiter et Minerve.

H. 51. L. 83.

CORREGGIO

(d'après).

182 — Vénus faisant sa toilette.

Vénus fait sa toilette, elle a à ses pieds un vase d'or, et plusieurs flaçons de parfums. Quatre petits amours assistent à sa toilette.

H. 35. L. 18. (Gouache).

CORREGGIO

(d'après).

183 — Cupidon aiguisant ses flèches.

Cupidon debout taille une flèche sur son genou ; l'arc, le carquois et le flambeau sont à ses pieds, dont l'un repose sur une armure ; plusieurs amours le regardent.

H. 35. L. 18. (Gouache).

INCONNU.

184 — Esquisse—Grisaille.

Le Christ parlant aux docteurs.

H. 32. L. 28.

185 — Peinture sur Verre.

Au milieu du tableau une Vierge, les mains jointes. Le fond est occupé par un paysage à chaque coin duquel, comme ornement, il y a une figure représentant un des quatre éléments. Au bas un homme agenouillé, dans l'attitude de la prière, devant un pupitre sur lequel il y a un livre ouvert. Derrière lui se trouve une femme également agenouillée.

H. 155. L. 92.

Objets d'Art et curiosités.

Sculptures en Bois et en pierre de Kehlheim.

1 — Médaillon en pierre de Kehlheim, représentant le buste de George Fugger.

2 — Médaillon en pierre de Kehlheim, représentant le buste du docteur Jean Diemer, avec le millésime: 1577.

3 — Médaillon en pierre de Kehlheim' représentant Marguerite par la grâce de Dieu née duchesse de Ste Po. 1545.

4 — Huit portraits en forme de médaillon sculptés en bois, représentant des impératrices et des empereurs romains.

5 — Quatre médaillons en bois sculpté, XVI. siècle, représentant des portraits divers.

6 — Bas-relief de forme ovale, en bois sculpté, représentant un ange qui tient une boîte à la main. Fin du XVI. siècle.

7 — Médaillon, fond de boîte, représentant Christ en croix entouré des Saints.

8 — Buste d'un guerrier, couvert d'un casque et portant toute sa barbe, bois sculpté (ronde bosse).

9 — Tête de femme ornée de deux coquillages, sculptée en bois.

10 — Manche de cachet en bois sculpté représentant une cariatide.

11 — Modèle d'une épingle à cheveux, en bois.

12 — Manche de couteau en deux parties, en bois sculpté, représentant un chien qui porte un oiseau à sa gueule.

13 — Bas-relief sculpté en Bois. Portrait d'homme à mi-corps, placé dans une niche, avec le millésime 1526.

H. 6. L. 4 1/2.

14 — Ornement, en bois sculpté, style de la Renaissance; au milieu un monstre marin aîlé.

15 — Bas-relief sculpté en bois représentant une femme foulant des armes sous ses pieds; elle porte une palme à la main et a à côté d'elle un lion couché et un singe. (Figure allégorique de la Paix).

H. 7 c.

16 — Frise en bois sculpté; au milieu en forme de médaillon le portrait d'un empereur romain.

L. 13 c.

17 — Noyau sculpté, monté en argent, représentant d'un côté Ste Catherine et de l'autre une femme joignant les mains.

18 — Noyau sculpté, portant d'un côté St. Philippe et de l'autre St. Jacques.

19 — Modèle sculpté en bois de la gaîne d'un poignard, représentant un combat de cavaliers et de fantassins.

L. 19 c.

Albert Durer.

20 — Bas-relief en pierre de Kehlheim, représentant une femme nue, vue de dos, accoudée à un piedestal et tenant une draperie de la main gauche. Sur le piédestal le monogramme et le millésime 1509.

H. 15. L. 6.

21 — Médaillon en bois sculpté, représentant un patricien. (16ième siècle.)

H. 6 c.

22 — Médaillon en bois sculpté avec une tête de nègre. (16ième siècle).

H. 5½

23 — Bas-relief en bois sculpté, représentant Adam et Eve, avec le monogramme A L et attribué à Aldegrèvre.

H. 5½. L. 4.

24 — Quatre médaillons, sur une planche, représentant:

1° le portrait d'Albert Durer en pierre de Kehlheim;

2° le revers du médaillon sus-dit portant les armoiries d'Albert Durer (en pierre de Kehlheim).

3° portrait en bois sculpté avec le millésime 1534.

4° revers d'une médaille en pierre de Kehlheim, avec le millésime 1527.

25 — Deux petites croix en bois sculpté, travail de couvent.

26 — Crucifix en bois sculpté.

27 — Médaillon en bois sculpté des deux côtés, travail de couvent, style bysantin-russe, et représentant le Christ, la Vierge et les saints. Il est surmonté d'une petite coupole.

28 — Médaillon rond sculpté à jour représentant les saints. Travail de couvent, style bysantin-russe.

29 — Trois tablettes carrées, en bois sculpté, représentant l'un le Christ prenant la cène avec ses disciples, les deux autres la Vierge et l'enfant Jésus, l'une et l'autre entourés de saints. Travail de couvent, style bysantin-russe.

30 — Petite chapelle à volets, style bysantin représentant à l'intérieur le Christ et les saints (travail russe).

31 — Une étoile à six angles, en bois sculpté à jour, représentant Jésus et les saints. Travail de couvent, style bysantin-russe.

32 — Médaillon en bois sculpté des deux côtes, travail de couvent, style bysantin-russe et représentant d'un côté le Christ et de l'autre la Vierge entourés des saints.

Sculptures en ivoire.

33 — Une boîte en ivoire, forme ovale avec bas-relief, sujet mythologique.

34 — Bas-relief en ivoire, représentant Judith recevant sur un plat la tête d'Olopherne.

35 — Bas-relief en ivoire, représentant Danaé.
H. 20 c. L. 14 c.

36 — Groupe in ivoire composé de trois enfants dont l'un est monté sur les épaules du plus grand; le troisième est assis derrière et joue du flageolet.
H. 15 c.

37 — Boîte ronde en ivoire avec couvercle, représentant la parabole de l'enfant prodigue.

38 — Diptyque. Deux bas-reliefs en ivoire représentant l'un la naissance, l'autre la mort du Christ.
H. 9. L. 6½.

39 — Médaillon de Brendl, sculpté en ivoire 1690, représentant un arc de triomphe.

40 — Médaillon en ivoire, représentant le buste de Sénèque. (Forme ovale.)

41 — Petit bas-relief, en os, représentant un enfant nu assis près d'un tonneau et buvant à un flacon. (Forme ovale.)

42 — Petit bas-relief, en os, représentant Mercure étreignant un aigle dans ses bras, et entouré d'amours tenant des oiseaux embrassés.

Sculptures en marbre.

Buste en marbre.

43 — Une Madone ayant la tête couverte d'une draperie. Grandeur naturelle.

Buste en marbre.

44 — Tête de femme, entourée d'une draperie comme coiffure. Grandeur naturelle.

45 — Six petits bustes en albâtre, représentant des philosophes grecs.

H. 15 c.

46 — Statuette représentant Hercule enfant écrasant un serpent entre ses mains.

H. 35 c.

47 — Une main, fragment d'une statue antique.

48 — Deux bas-reliefs en marbre, l'un représentant Léda, l'autre Vénus. Forme ovale.

H. 20 c L. 30 c.

49 — Six figurines chinoises en stéatite, dont 3 avec socles de même matière et 3 avec socles d'ardoise.

Faïence italienne.

50 — 21 pièces, de la fabrique Castelli, représentant des sujets mythologiques et portant les mêmes armoiries, savoir :

1 grand plat,
10 plats de moyenne grandeur
4 petits plats, et
4 aiguières.

Miniature.

51 — Portrait en émail de Louis XIV, peint par Petitot.

Objets divers.

52 — Grande table en pierre dure, mosaïque de Florence, représentant des fleurs et des oiseaux.

53 — Petit meuble en marqueterie, contenant des copies en soufre de pierres taillées et gravées, etc.

54 — Petit meuble en vieux laque fermant à deux portes et reposant sur un pied.

55 — Cassette en bois sculpté, orné d'arabesques et d'oiseaux.

56 — Une boîte renfermant six petits flacons sculptés en stéatite. (Travail chinois.)

57 — Deux couteaux dans un étui de peau de chagrin.

58 — Un couteau et une fourchette à manche d'ivoire sculpté, représentant un homme qui porte une femme dans ses bras (dans un étui de cuir ancien).

59 — Une tablette de marbre poli, jeu de la nature, représentant un moine coiffé de son capuchon, sur lequel marche une souris.

60 — Peigne antique en buis; le milieu est en forme de croix.

61 — Email, représentant la Vierge d'après Carlo Dolci, faite par Kuntze 1750.

62 — Jeu d'échecs en ivoire et en bois d'ébène, avec échiquier.

63 — Sucrier en porcelaine monté en cuivre doré.

64 — Un gros fragment de lapis lazuli.

65 — Une branche de corail.

66 — Cassette en vieux laque.

67 — Boîte à thé en ivoire.

68 — Trois éventails chinois.

69 — Petit médailler, en forme de livre, contenant 60 médailles diverses, gravées par Jean Dassier et fils et représentant des sujets tirés de l'histoire romaine, avec explication.

70 — Montre antique en or, avec cadran en or portant le nom: Strand London.

71 — Tabatière en rocaille, montée en or.

72 — Tabatière en or avec peinture en miniature sous verre.

73 — Tabatière ronde en écaille avec mosaïque.

74 — Tabatière en agathe, montée en or.

75 — Deux petites théières en terre rouge (Bœttger) et une tasse brisée.

76 — Deux aiguières en albâtre.

77 — Une urne en marbre.

Imprimerie d'Auguste Osterrieth à Francfort s. M.

ILAP85-D3893

LIBRARY
J. PAUL GETTY
CENTER